

# VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU POCKETART z.s.

## 2021

název spolku: POCKETART z.s.  
sídlem: Nad Okrouhlíkem 2290/1, Praha 8, 182 00  
spisová značka: L 71974/MSPH Městský soud v Praze  
IČO: 08165394

Statutárním orgánem spolku je členská rada. Každý z členů rady spolku zastupuje spolek ve všech věcech samostatně.

Členové rady jsou Sabina Bočková, Johana Pocková, Pavla Vařáková

Web: [www.pocketart.cz](http://www.pocketart.cz)  
Email: [pocketart50@gmail.com](mailto:pocketart50@gmail.com)



Sabina Bočková a Johana Pocková po předávání cen České taneční platformy 2021

## O SPOLKU POCKETART

POCKETART je kolektiv tvůrců působících na poli současného tance a fyzického divadla pod vedením choreografek [Johany Pockové](#) a [Sabiny Bočkové](#). V rámci svých projektů kolektiv sdružuje umělce z oblastí tance, hudby, scénografie, výtvarného umění a light designu.

Tvorba kolektivu se vyznačuje zpracováváním témat, které přesahují osobní zkušenosti jednotlivce a dotýkají se celospolečenských problémů jako je mediální manipulace, globální ohrožení životního prostředí, stres v konkurenčním prostředí a postavení člověka v systému korporátní práce. K těmto tématům se snaží tvůrci přistupovat komplexně pomocí detailní práce se všemi divadelními složkami. Ke každému dílu hledají pokaždé novou, pro dané téma specifickou stylizaci fyzického vyjádření, kdy z konkrétních tělesných referencí tvoří taneční obrazy. Představení kolektivu se pokouší skrze svou osobitou poetiku, vizuální čistotu a silnou autorskou hudbu zprostředkovat duchovní prožitek a přivést diváky k reflexi naší společnosti.

V roce 2018 kolektiv uvedl své první představení [Plné sklady citů](#), inspirované mezigeneračními náhledy na ženství a autentickými vzpomínkami staré paní. Pod choreografickým vedením Johany Pockové na tomto díle spolupracovaly čtyři tanečnice, 89 letá babička a 8 letá holčička. Po premiéře bylo toto představení zpracováno do tanečního filmu [Folds of Touch](#). Dalším dílem, uvedeným v roce 2019, byl duet Johany Pockové a [Na váhu!](#), jehož tématem je stres v konkurenčním prostředí

V návaznosti na předchozí spolupráci spolu v roce 2019 Sabina Bočková a Johana Pocková vytvořily duet [Jáma Ilová](#), ve kterém zpracovaly témata mediální manipulace a politického populismu. Toto dílo bylo vybráno na Českou taneční platformu 2020, zařazeno do výběru Top 20 choreografické platformy AerowavesTwenty21 a duet byl uveden mimo jiné v rámci festivalů TANEC PRAHA 2020 a 2021, Kenya International Theater Festival a New Baltic Dance Festival, Malá Inventura a Divadelní Flora Olomouc. Představení Jáma Ilová se v následujících letech transformovalo do dvou dalších projektů. Jedním z nich je venkovní performance Jáma Ilová UNLIMITED, do které je zapojeno 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečníků, kteří společně vytváří a následně performují choreografii, vycházející z původního duetu. Tento projekt byl součástí festivalu TANEC PRAHA 2021 a byl vybrán do úzkého výběru evropské platformy Big Pulse Dance Alliance. Jáma Ilová byla také zařazena do projektu Shape It!, který umožňuje umělcům ve spolupráci s dětmi přetvořit jejich dílo pro mladé diváky. Partnery Shape It! jsou The Place London, Comune di Bassano del Grappa, Tanec Praha a Annantalo.

V roce 2020 kolektiv odpremiéroval své další představení [Treatment of Remembering](#), na kterém se autorsky podílely Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina. Toto představení se dotýká globálního ohrožení životního prostředí a mizení přírody z našeho světa. Tento kus získal Cenu Mezinárodní poroty a Cenu diváka na České taneční platformě 2021 a stal se součástí Aerowaves Twenty22.

Nejnovejším kusem pod hlavičkou kolektivu je sólo Johany Pockové [K Madoně se rzí](#), které bylo nominováno na Českou taneční platformu 2022 a festival TANEC PRAHA 2022.

Koprodukčním partnerem kolektivu POCKETART je dlouhodobě Tanec Praha z.ú. a Ponec – divadlo pro tanec. Finančně kolektiv podporují Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Státní fond kultury a Městská část Praha 3. Představení kolektivu jsou pravidelně uváděny na pražských scénách jako je Ponec – divadlo pro tanec, Venuše ve Švehlovce, Studio ALTA, v regionech a v zahraničí.

### SPOLEK POCKETART V ROCE 2021

V návaznosti na omezení spojená s pandemií covidu v roce 2020 se spolek POCKETART v roce 2021 snažil hledat nové cesty, jak dále pracovat se svými již hotovými úspěšnými díly, tak aby patřičně reagovaly na momentální situaci. Rok 2021 dal vzniknout nové venkovní verzi představení Treatment of Remembering, která spolku umožnila rozšířit pole své působnosti mimo divadelní prostory, dále vznikla nová verze představení Jáma lvová s názvem Jáma lvová UNLIMITED, která i tuto inscenaci přenesla do veřejného prostoru a zapojila do ní tanečnický z profesionální i neprofesionální sféry. Zároveň spolek nerezignoval na novou tvorbu pro klasické divadelní prostory. V divadle Ponec realizoval premiéru nové inscenace Johany Pockové K Madoně se rzí a v rámci možností dále uváděl svá díla v divadle Ponec a dalších vnitřních prostorech v Praze, regionech i v zahraničí. Dvě díla spolku – Jáma lvová a Treatment of Remembering byla konečně na živo uvedena na 25. ročníku České taneční platformy, kde inscenace Treatment of Remembering získala Hlavní cenu mezinárodní poroty, také Cenu diváka a spolupracovník spolku Lukáš Palán získal Speciální ocenění za jeho hudební tvorbu pro tanec. Dále spolek POCKETART navázal na spolupráci s evropskou platformou Aerowaves, která do svého výběru AerowavesTwenty22 zařadila inscenaci Treatment of Remembering. Tvorba spolku se v roce 2021 dotkla i žánru tanečního filmu. Ve spolupráci s kameramankou a režisérkou Barborou Johansson vznikl film Folds of Touch vycházející z původní inscenace Plné sklady citů, která měla premiéru v roce 2020.

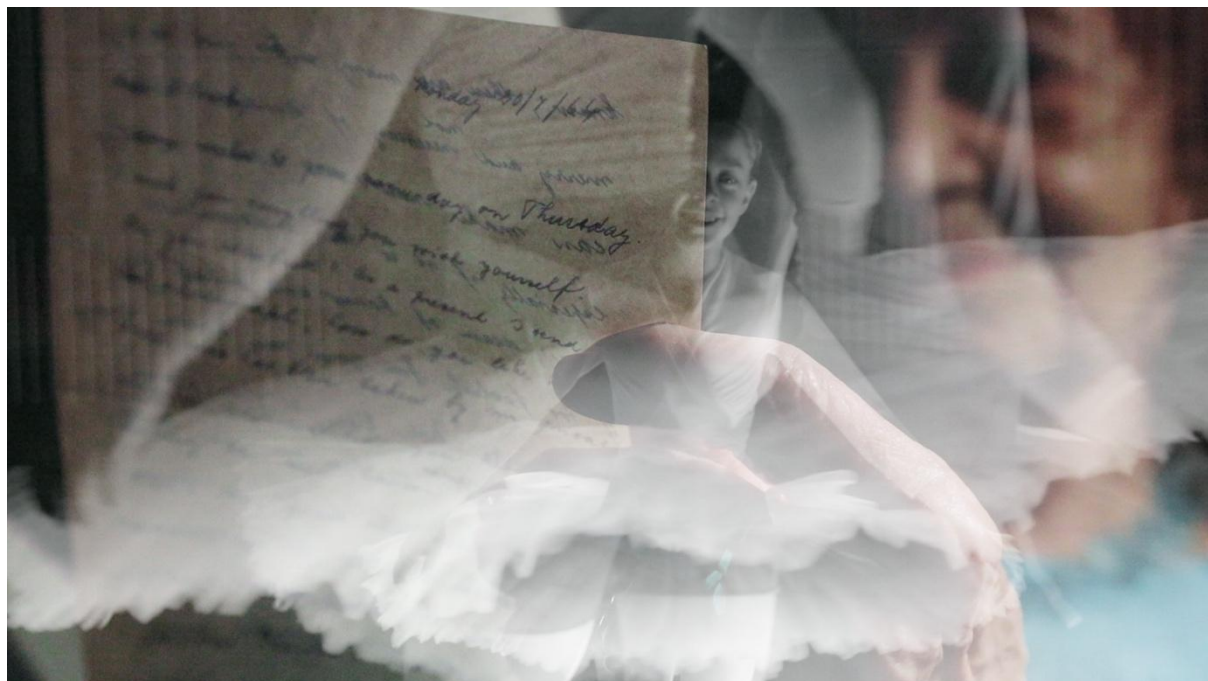
V roce 2021 by tvorba spolku nebyla možná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a Státního fondu kultury a dále také za koprodukční podpory dlouhodobých partnerů spolku Ponce – divadla pro tanec a organizace TANEC PRAHA z.ú. Spolek POCKETART dále v roce 2021 podpořili organizace SE.S.TA. – centrum choreografického rozvoje, Švestkový Dvůr, Tantehorse a Galerie hlavního města Prahy.

V prosinci 2021 uspořádal spolek na základě open callu konkurz pro novou inscenaci pro rok 2022 s pracovním názvem KORPORÁT.



PREMIÉRY

## Folds of Touch / Záhyby doteku



screenshot z filmu Folds of Touch

První premiérou roku 2021 byl i v souvislosti se situací taneční film Folds of Touch. Film vznikl na základě představení Plné sklady citů a vychází ze spolupráce choreografky Johany Pockové a režisérky a kameramanky Barbory Johansson. Natáčení filmu probíhalo v rámci zkoušení a příprav před premiérou představení 8.3.2020 v divadle Venuše ve Švehlovce a svého **premiérového uvedení se dočkal 28.4.2021**. Premiéra se odehrála na streamovací platformě Vimeo a diváci mohli přispívat dobrovolné vstupné skrze platformu Goot. Film bylo možné shlédnout až **do 2.5.2021**.

Film Folds of Touch byl vybrán na **mezinárodní festival tanečních filmů DanzaTTack Cinedanza** na Tenerife, Kanárské ostrovy. Z 460 přihlášených se film dostal do výběru 6 nejlepších filmů.

Tančení film Folds of Touch shlédlo celkem **284 diváků**.



screenshot z filmu Folds of Touch

Taneční film Folds of Touch / Záhyby doteku vychází z představení Plné sklady citů, které je mezigeneračním experimentem zkoumajícím aspekty ženství inspirované autentickými životními vzpomínkami staré paní (babičky choreografky). Kamera zachycuje čtyři profesionální tanečnice, osmiletou dívku a devadesátiletou babičku na jevišti. Kamera snímá představení dokumentárně v reálném čase jeho průběhu, přesto nevzniká dokumentární, ale samostatný fiktivní film.

Příroda nás obdařila city, plnými sklady citů, ale někdy chybí kupec. Chceme věčně milovat, „chodit po vzduchu“. Jsme vášnivé loutky, avšak máme Istivé choutky. Nekonečný závod tužeb a snů. Naší zbraní je něha. Naivita kamenem úrazu. Potácíme se mezi chvílemi jistot, sebejistot a pochyb, úplné ztracenosti. Noříme se do svých pocitů. Chceme je pak sdílet a rozebírat v kruhu důvěrníc. Potom probrat jejich názory ještě v menším kruhu důvěrníc a nakonec zjistíme, že si stejně poradíme nejlépe samy. Mladí touží, staří vzpomíná.

Koncept a choreografie: Johana Pocková

Kamera a střih: Barbora Johansson

Hudba: Martin Tvrдый

Interpretace: Jaroslava Pocková, Matilda Maio, Sabina Bočková, Inga Zotova-Mikshina, Pavla Vařáková, Barbora Rokoszová, Roman Zotov-Mikshin

Light design: Robert Štěpánek

Světla: Karlos Šimek

Poděkování: Daria Chernyak

Produkce: POCKETART z.s.

Finančně podpořili: Magistrát hl.m.Prahy, Ministerstvo kultury ČR

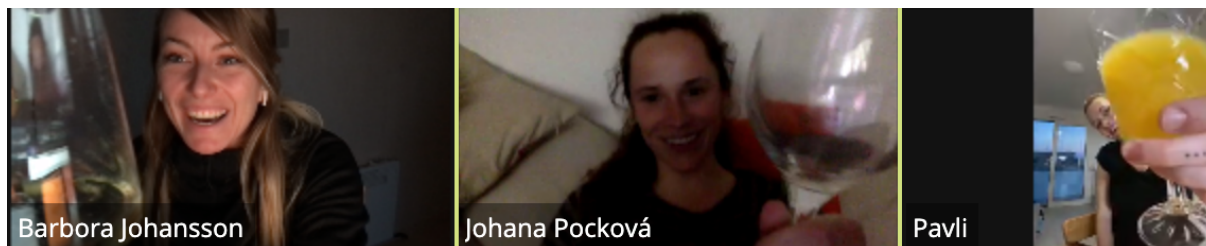
Podpořili: Venuše ve Švehlovce, Ostružina z.s., Barbora Johansson MUVJU

Recenze:

„Taneční film Folds of Touch přináší vzpomínkový příběh choreografčiny babičky doplněný dynamickými tanečními scénami. Kamerové záběry s důrazem na detail umožňují divákovi ponořit se do imaginárního světa vlastních vzpomínek a pocitů. Interpretky precizním tanečním i hereckým provedením demonstrují v jednotlivých tanečních obrazech sdílené city a emoce. Babička, holčička i mladé tanečnice odrážejí v tvářích, pohybech i gestech specifickou životní zkušenost své generace.“

(Marie Kobřlová, Taneční aktuality, 12.5.2021)

Odkaz: <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/folds-of-touch-kdyz-mladi-touzi-a-stari-vzpomina>



oslava premiéry filmu Folds of Touch online na Zoomu

## Treatment of Remembering – venkovní verze

Po premiéře představení Treatment of Remembering na podzim roku 2020 nebylo možné kvůli pandemickým opatřením představení dále reprízovat. V lednu 2021 před první reprízou představení se tvůrci rozhodli na představení dále zapracovat a doladit jeho podobu jak po technické stránce – úprava scénografie tak po stránce dramaturgické – změny ve scénosledu, hledání nového pohybového materiálu, dotažení dynamiky a choreografické přesnosti jednotlivých scén i díla jako celku. **První rezidence proběhla na sále zámeckého areálu v Měšicích od 28. do 31. ledna.**



technické práce na představení Treatment of Remembering, Měšice

Po první divadelní repríze představení 16.2.2021 a po opětovném zavření divadel se tvůrci rozhodli představení dále adaptovat na venkovní prostory.

Od 1. do 3. března proběhla další etapa zkoušení v divadle Ponec, kde se dílo dále formovalo a zároveň byla k interpretační spolupráci přizvána alternace za Ingu Zotovou – Mikshinu - Barbora Rokoszová.

Závěrečná rezidence pro přezkoušení inscenace proběhla od 5. do 14. dubna již venku v zahradách Trojského zámku, a to za podpory TANCE PRAHA z.ú. a Galerie hlavního města Prahy a jejich projektu Bio Troja. Rezidence byla zakončena neveřejnou work in progress ukázkou. Ze zkoušení byly pořízeny fotografie od Michala Hančovského a záznam nového tvaru od Dominika Žižky.



Své premiéry se venkovní verze představení dočkala v rámci festivalu **TANEC PRAHA 2021 a to 16. června v Českých Budějovicích**. V rámci festivalu se představení dále uvedlo v Kladrubech, Chocni, v Luhačovicích ve spolupráci s festivalem Luhovaný Vincent a v Praze v zahradách Trojského zámku. Ve venkovní verzi bylo představení dále uvedeno na festivalu BAZAAR v Praze. Tato verze představení významně rozšířila možnosti jeho uvádění a přivedla k inscenaci další velké množství diváků z řad laické veřejnosti.

Venkovní verzi představení Treatment of Remembering shlédlo celkem **290 diváků** a desítky dalších náhodných kolemjdoucích.



zkoušení venkovní verze Treatment of Remembering, foto: Michal Hančovský

„Představte si, že dýcháte.“

Tři performerky podstupují společně s diváky proceduru Treatment of Remembering (Procedura rozpomínání) v čase, kdy člověkem vyčerpaná příroda již neexistuje. V poetických tanečních obrazech upadají do stavu rozpomínání se na přírodu ve vyprázdněném časoprostoru. Skrze umělou napodobeninu světa, která vytlačila svět reálný, upozorňují na stále větší nahrazování přírodního prostředí za arteficiální produkty lidské činnosti. Probouzením vzpomínek na dávno zapomenuté prožitky se v rámci procedury Treatment of Remembering obrací pozornost k jedinečnosti tělesných a emocionálních zážitků s přírodou spjatých. Citlivost sound designu a autorské hudby umocňují intenzitu smyslového vnímání a dotváří tak dílo naplněné neustálou vibrací vzniku a zániku. Z uměle vytvořených atmosfér klidu však na povrch vyvěrá silné znepokojení, které tak vybízí diváka k reflexi svého vztahu k životnímu prostředí. Venkovní verze

původního divadelního představení Treatment of Remembering pracuje s napětím mezi uměle vytvořeným sterilním prostorem a živoucím přírodním prostředím, které jej obklopuje.



Treatment of Remembering na festivalu TANEC PRAHA, foto: Vojtěch Brtnický



Treatment of Remembering na festivalu TANEC PRAHA, foto: Vojtěch Brtnický

Koncept, režie, choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina  
Interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina / Barbora Rokoszová

Hudba: Lukáš Palán

Sound design: Jakub Štourač

Scénografie: Denisa Švachová

Light design: Michal Horáček

Dramaturgická konzultace: Petra Hauerová

Produkce: POCKETART z.s.

Koprodukce: Ponec – divadlo pro tanec, TANEC PRAHA z.ú.

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m.Prahy

Podpořili: BAZAAR festival, REZI.DANCE Komařice, Moving Station Plzeň, Švestkový dvůr Malovice

## Jáma Ilová UNLIMITED

Nápad na nový participativní formát představení Jáma Ilová vycházející z původního duetu se zrodil již na počátku roku 2021. Po diskuzi s vedením divadla Ponec a festivalu TANEC PRAHA získal projekt podporu a možnost premiérového uvedení v rámci festivalu TANEC PRAHA 2021. Festival TANEC PRAHA projektu zajistil financování i skvělou produkční podporu Aleny Brožové, která celý projekt koordinovala. Do projektu bylo zapojeno 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečníků, kteří vytvořili dvojice a v průběhu jednoho měsíce před uvedením představení se za vzájemné podpory učili předem připravenou choreografii pomocí tutorial videí, kterou na závěr všichni včetně choreografek představení společně zatančili.

První fází projektu byla úprava choreografie a hudby a následné natáčení tutorial videí. Tato práce proběhla **v prostorách TEPU 39 17. a 18. března**. Na natáčení se podílela světelná designérka Eliška Kociánová a filmař Dominik Žižka.



natáčení tutorial videí pro projekt Jáma Ilová UNLIMITED v TEP 39



Další fází projektu bylo **vyhlášení open callu** pro 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečnicků. Ze 39 zájemců bylo na základě jimi zaslanych podkladů vybráno 28 tanečnicků, kteří byli rozděleni do dvojic a společně pomocí tutorialů začali pracovat na dané choreografii. **16. května proběhlo první společné setkání všech účastníků na Zoomu** a od 17. května jim byla každý týden zasílána jedna ze 4 částí choreografie.



screenshot z video tutorialu pro Jámu Iovou UNLIMITED

**20. června** se všichni účastníci sešli v prostorách kulturního centra H55 v pražském Hloubětíně, kde proběhla **otevřená zkouška pro veřejnost** a **21. června** proběhla dvě **premiérová uvedení inscenace na pražském Vítkově** jako součást festivalu **TANEC PRAHA**.

Návrh projektu Jáma Iová UNLIMITED se dostal do úzké selekce celoevropské organizace **Big Pulse Dance Alliance** v rámci výzvy pro inovativní outdoorové projekty. Z 250 přihlášených ze 30 zemí, bylo vybráno 8 projektů do druhého kola. Organizace Big Pulse Dance Alliance poté finančně podpořila koncepční rozpracování projektu.

Představení Jáma Iová UNLIMITED shlédlo celkem **120 diváků**.



premiéra projektu Jáma Ivová UNLIMITED na Vítkově, foto: Vojtěch Brtnický

Jáma Ivová UNLIMITED je projekt, který vychází z původního duetu Sabiny Bočkové a Johany Pockové. V představení se setkávají profesionální i neprofesionální tanečníci, kteří spolu po absolvování několikadenního workshopu vytvoří vždy novou performance, založenou na originálním představení Jáma Ivová. Performance s vyhrcovaným emočním nábojem a vysokou intenzitou za doprovodu živé autorské hudby Lukáše Palána je inspirována médii, populismem a jejich manipulativními silami. Přenesení díla do veřejného prostoru a zapojení široké veřejnosti ukazují společenskou sílu tance jako participativního umění, které se vyjadřuje k aktuálním společenským problémům, a navíc zábavným způsobem.

Koncept a choreografie: Sabina Bočková a Johana Pocková

Interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Tereza Holubová, Leontýna Foltýnová, Michaela Dzurovčinová, Noemi Svobodová, Monika Rebcová, Anna Leksová, Matouš Adam, Adam Geprt, Felix Baumann, Anna Kubalíková, Eduard Adam Orszulík, Magdaléna Hanušová, Sean Henderson, Jakub Procházka, Lenka Gregarová, Eva Hnilicová, Andera Tusimová, Kateřina Pekárková, Lukáš Karásek, Kateřina Štetková, Monika Tintěrová, Tereza Plavecká, Johana Šilarová, Romana Ptáčková, Carolina Arandia, Nikča Nováková, Aneta Bočková, Adéla Švandová

Dramaturgie: Viktor Černický

Hudba: Lukáš Palán

Produkce: POCKETART z.s.

Koprodukce: TANEC PRAHA z.ú., PONEC – divadlo pro tanec, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Big Pulse Dance Alliance



premiéra projektu Jáma Ilová UNLIMITED na Vítkově, foto: Vojtěch Brtnický

## K Madoně se rzí



premiéra představení K Madoně se rzí, foto: Vojtěch Brtnický

První tvůrčí rezidence k představení K Madoně se rzí proběhly v **listopadu 2020** ve Žďáru nad Sázavou na základě pozvání od Centra choreografického rozvoje SE.S.TA – po první rezidenci byla choreografka Johana Pocková vybrána ředitelkou organizace a festivalu Korespondance Marií Kinsky jako jedna ze 4 choreografů, do programu podpory SE.S.TA at work pro rok 2021-2022. Od začátku příprav projektu si choreografka Johana Pocková zvolila klasický zpěv jako jeden z aspektů nového kusu, proto hned od začátku procesu začaly už **od května 2020 až do premiéry** probíhat pravidelné konzultace a hodiny s koncertními pěvci.

V **lednu 2021** začal projekt nabývat konkrétnějších obrysů skrze teoretické rešerše, fyzický výzkum a tvorbu choreografie. Spolu s dalšími spolupracovníky projektu také odstartovala tvorba autorské hudby ve spolupráci s Martinem Tvrdým, tvorba scénografie pod rukami Venduly Tomšů a tvorba light designu s Jiřím Šmirkem. Tato fáze zabrala celkem **8 týdnů** zkoušení. Rezidence a veřejné work in progress se konaly v **Praze v divadle Ponec** v datech 18. a 19. ledna, 17. až 21. července a 15. až 19. srpna, v prostoru TEP39 v datech 20. a 21. dubna a 12. až 16. září, na tanečním sále v Měšicích u Prahy v datech 24. až 26. února, 11. až 16. března a 18. a 19. května, na zámku ve Žďáru nad Sázavou v datech 20. až 27. března a 23. května až 1. června a od 6. do 11. září proběhla rezidence na Švestkovém Dvoře v Malovicích.

Představení K Madoně se rzí mělo PR a produkční podporu od divadla Ponec, od Tanečních Aktualit a Databáze tance v rámci výhry 1. Ceny Divoké karty Tanečních aktualit 2020, od Centra Choreografického rozvoje - SE.S.TA a koprodukcí projektu zajistila i



skupina Tantehorse pod vedením Miřenky Čechové v podobě honoráře pro dramaturgyni a hudebníka projektu.

Premiéra představení K Madoně se rzí proběhla 21. září ve vyprodaném divadle Ponec. Po premiéře se do konce roku podařilo uskutečnit ještě dvě reprízy a to 23. listopadu opět v divadle Ponec a 1. prosince v Jihlavském DIODU.

Představení K Madoně se rzí získalo nominaci na Českou taneční platformu 2022 a na festival TANEČ PRAHA v regionech 2022.

Představení K Madoně se rzí v roce 2021 shlédlo celkem 230 diváků.



premiéra představení K Madoně se rzí, foto: Vojtěch Brtnický

Kola mého bicyklu prorážela mlhu a rozjížděla kaluže na staré asfaltce v tichých kopcích Šumavy. Jeli jsme s tátou beze slov pochmurnou krajinou a přijeli k zchátralé kapličce. Zůstala jsem stát v úžasu. Ze strženého obrazu prorostlého rzí na mě hleděla Madona, jejíž tvář byla skrápěna deštěm.

Inscenace je inspirovaná osobním zážitkem jednoho nečekaného setkání, které se po letech opět vynořuje z hlubin paměti a ožívá. Sólový zpěv s tanečním pohybem, světlo s mlhou, voda s kovem, chvíle harmonie a chvíle úzkosti vedou společný dialog o věcech, kterých se smíme dotknout jen ve vzácných chvílích. Paměť léty zarůstá rzí a detaily malby

v kapličce se vytratily. Místo toho vzniká obraz nový, složený ze vzpomínek, snů a asociací, které nabývají svou podobu v divadelním obraze.

Jaké to je, zažít něco, co nás spirituálně přesahuje? Někomu se to stane v malé zapomenuté kapličce, jinému při setkání s výjimečným člověkem, někdo na tento moment čeká celý život. Tvůrci inscenace zvou ke společnému obřadu, malému zastavení a ztišení se.

Koncept, choreografie, interpretace: Johana Pocková

Hudba: Martin Tvrdý

Scénografie, kostýmy: Vendula Tomšů

Light design: Jiří Šmirk

Dramaturgická spolupráce: Miřenka Čechová

Dramaturgická konzultace: Cécile Da Costa, Dora Sulženko Hošťová

Hudební nahrávky vážné hudby: Lumír Pock

Grafický design: Magdaléna Hejzlarová

Poděkování: Jan Tomšů, Tomáš Knapek

Produkce: POCKETART z.s.

Koprodukce: Tanec Praha / PONEC-dance venue, Tantehorse, SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje

Finančně podpořili: Magistrát hl.m. Prahy, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR

Podpořili: Švestkový Dvůr, Taneční aktuality

### Recenze:

...„Ale hlavně se Johaně Pockové dařilo držet pozornost a budit zájem, což je v rámci tak lyrického tvaru třeba ocenit, stejně jako stojí za zmínku její jevištní charisma a pohybová originalita. Madona se rzí má jen asi 40 minut, ale skýtá kondenzovaný a koncentrovaný zážitek, který má potenciál přenést nás na ten krátký čas někam blízko k naší duši.“ (Jana Návrátová, Taneční Aktuality, 29.9.2021)

... „Výrazně symbolický ráz některých scén povznesla spolu s hudbou a světelnou kresbou až k silně citově zabarveným vjemům zapuštěným v působivé atmosféře“. (Jana Návrátová, Taneční Aktuality, 29.9.2021)

Odkaz: <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/zastaveni-s-madonou-se-rzi>

... „Poetika intuitivní lyriky se sice dnes v pragmatickém světě současného umění moc nenesí, ale o to je právě cennější. Odkazuje totiž k těm šťastnějším stavům naší duše.“ (Zuzana Smugalová, Opera+, 14.10.2021)

Odkaz: <https://operaplus.cz/poeticka-johana-pockova/>

## REPRÍZY

V roce 2021 se i přes omezené možnosti hraní v některých měsících povedlo úspěšně reprízovat několik starších představení, a to jak na domácích pražských scénách, tak v regionech. Prezentovat tvorbu spolku se povedlo také v zahraničí.

### Na váhu!

Představení Na váhu! se z důvodu covidových opatření podařilo v roce 2021 odehrát pouze **jednou** a to 5. listopadu na jeho domovské scéně ve Venuši ve Švehlovce. Reprízy se zúčastnilo **40 diváků**.



představení Na váhu!, foto: Vojtěch Brtnický

Koncept: Johana Pocková

Tvorba a interpretace: Lukas Blaha a Johana Pocková

Dramaturgická spolupráce a light design: Jiří Hajdyla

Hudba: Matouš Hekela

Kostýmy: Tereza Černá

Produkce: POCKETART z.s.

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m.Prahy,  
Městský úřad Praha 3  
Podpořili: Venuše ve Švehlovce

## Jáma Ilová

Představení Jáma Ilová se v roce 2021 podařilo reprízovat **13krát** v různých verzích a kontextech. První repríza proběhla 23. února v rámci festivalu Malá Inventura, z důvodu opatření pouze pro odbornou část uzavřené festivalové komunity promotérů. 22. března se podařilo uvést VR verzi představení v chorvatské Rijece po kterém následovala diskuze s diváky skrze platformu zoom. V rámci **festivalu TANEC PRAHA** se představení uvedlo hned 5krát a to 17. června ve Vimperku, 18. června Jihlavě, 26. června v Malovicích, 30. června v Brně a 1. července v Hradci Králové. V červenci se podařilo s představením vyjet na zájezd do Litvy na **New Baltic Dance festival**, kde se představení odehrálo 5krát - 24. července v Anyksciai, 25.července v Žagare, 28. července v Plunge, 29. července v Garliavė a 30. července v Prienai. V Litvě se představení odehrávala v divadlech ale i ve venkovní a site-specific verzi. 27. září byla Jáma Ilová v divadle Ponec konečně představena mezinárodnímu publiku v rámci **25. ročníku České taneční platformy** a to se skvělým ohlasem. Do konce roku se podařilo představení odehrát ještě 2krát – 31. října v rámci festivalu **Divadelní Flora Olomouc** a 25. listopadu na domovské scéně v divadle Ponec.

Představení Jáma Ilová shlédlo v roce 2021 celkem **720 diváků**.

Koncept, choreografie, interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková  
Hudba: Lukáš Palán  
Dramaturgie: Viktor Černický  
Světelný design: Eliška Kociánová

Produkce: POCKETART z. s.

Koprodukce: Tanec Praha z. ú. , divadlo Ponec

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m. Prahy  
Podpořili: Studio Alta, Cooltour Ostrava, Palác Akropolis, Tantehorse z. s.





představení Jáma Ilová v Litvě

## Treatment of Remembering

Divadelní verzi představení Treatment of Remembering se v roce 2021 podařilo odehrát **3krát**. Na začátku roku proběhla 16. února první repríza představení v divadle Ponec a poté se uváděla především nová venkovní verze. Do divadla se představení opět vrátilo 29. září v rámci **25. ročníku České taneční platformy**, kde obdrželo **Hlavní cenu mezinárodní poroty a Cenu diváka**. Představení se do konce roku uvedlo ještě jednou a to 14. listopadu opět v divadle Ponec. Plánovaná repríza 15. listopadu se musela zrušit z důvodu nemoci.

Divadelní verzi představení Treatment of Remembering shlédlo v roce 2021 celkem **180 diváků**.

Koncept, režie, choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina

Interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina / Barbora

Rokoszová

Hudba: Lukáš Palán

Sound design: Jakub Štourač

Scénografie: Denisa Švachová

Light design: Michal Horáček

Dramaturgická konzultace: Petra Hauerová

Produkce: POCKETART z.s.

Koprodukce: Ponec – divadlo pro tanec, TANEC PRAHA z.ú.

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m.Prahy

Podpořili: BAZAAR festival, REZI.DANCE Komařice, Moving Station Plzeň, Švestkový dvůr Malovice



Treatment of Remembering na České taneční platformě, foto: Vojtěch Brtnický

Venkovní verze představení Treatment of Remembering se v roce 2021 odehrála **8krát**. V rámci **festiválu TANEC PRAHA** se uvedlo 16. června v Českých Budějovicích, 19. června v klášterní zahradě v Kladrubech, 23. června v Chocni v parku Pelliny, 27. června v Luhačovicích ve spolupráci s **festivalem Luhovaný Vincent** a 29. června jako pražská premiéra dvakrát v zahradách Trojského zámku. Dále bylo představení uvedeno v zahradě Stuida ALTA v rámci **festiválu BAZAAR** a na podzim v site-specific prostoru Trojhalí Karolina na festivalu **MOVE fest** v Ostravě.

Venkovní verzi představení shlédlo v roce 2021 celkem **290 diváků** a další desítky náhodných kolemjdoucích.

Koncept, režie, choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina  
Interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina / Barbora Rokoszová

Hudba: Lukáš Palán

Sound design: Jakub Štourač

Scénografie: Denisa Švachová

Light design: Michal Horáček

Dramaturgická konzultace: Petra Hauerová

Produkce:POCKETART z.s.

Koprodukce: Ponec – divadlo pro tanec, TANEC PRAHA z.ú.

Finančně podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hl.m.Prahy

Podpořili: BAZAAR festival, REZI.DANCE Komařice, Moving Station Plzeň, Švestkový dvůr Malovice



Treatment of Remembering v zahradách Trojského zámku, foto: Vojtěch Brtnický

Představení Treatment of Remembering se v roce 2021 stalo součástí výběru Aerowaves Twenty22.

I přes nelehkou situaci celkově navštívilo představení spolku POCKETART v roce 2021 1864 diváků.

## DALŠÍ AKTIVITY

Mimo tvůrčí aktivitu vedly choreografky Sabina Bočková a Johana Pocková také několik lekcí v divadle Ponec a to jak online tak naživo. V prosinci byly pozvány prostorem TEP 39, aby byly jedny z lektorek víkendového Workshopu fyzického a tanečního divadla pro mladé tvůrce, kde sdílely některé principy své tvorby s účastníky.

## PŘEHLED VŠECH AKCÍ

datum	inscenace	místo konání	název prostoru	akce/festival
16.2.	Treatment of Remembering	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	repríza

23.2	Jáma Ilová	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	Malá Inventura
22.3.	Jáma Ilová VR	Rijeka, Chorvatsko	Croatian Cultural House	Springback Ringside
28.4.	Folds of Touch	online	online - vimeo	premiéra filmu
16.6.	Treatment of Remembering	České Budějovice	Střelecký ostrov	TANEC PRAHA
17.6.	Jáma Ilová	Vimperk	Městské kulturní středisko	TANEC PRAHA
18.6.	Jáma Ilová	Jihlava	DIOD	TANEC PRAHA
19.6.	Treatment of Remembering	Kladruby	Klášteří zahrada	TANEC PRAHA
20.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Praha	H55	TANEC PRAHA
21.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Praha	Vítkov	TANEC PRAHA
23.6.	Treatment of Remembering	Choceň	park Peliny	TANEC PRAHA
26.6.	Jáma Ilová	Malovice	Švestkový dvůr	TANEC PRAHA
27.6.	Treatment of Remembering	Luháčovice		TANEC PRAHA/Luhovaný Vincent
29.6.	Treatment of Remembering	Praha	Zahrada Trojského zámku	TANEC PRAHA
30.6.	Jáma Ilová	Brno	CO.LABS	TANEC PRAHA
1.7.	Jáma Ilová	Hradec Králové	Divadlo DRAK	TANEC PRAHA
24.7	Jáma Ilová	Anyksčiai, Litva		New Baltic Dance Festival
25.7.	Jáma Ilová	Zagare, Litva		New Baltic Dance Festival
28.7.	Jáma Ilová	Plunge, Litva		New Baltic Dance Festival
29.7.	Jáma Ilová	Garliava, Litva		New Baltic Dance Festival
30.7.	Jáma Ilová	Prienai, Litva		New Baltic Dance Festival
29.8.	Treatment of Remembering	Praha	zahrada Studia ALTA	BAZAAR festival
21.9.	K Madoně se rzí	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	premiéra
27.9.	Jáma Ilová	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	Česká taneční platforma
29.9.	Treatment of Remembering	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	Česká taneční platforma
2.10.	Treatment of Remembering	Ostrava	Trojhalí Karolina	MOVE fest
13.10.	Treatment of Remembering	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	repríza
31.10	Jáma Ilová	Olomouc	K3 – divadelní sál	Divadelní Flora
5.11.	Na váhu!	Praha	Venuše ve Švehlovce	repríza
23.11.	K Madoně se rzí	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	repríza
25.11.	Jáma Ilová	Praha	Ponec – divadlo pro tanec	repríza
1.12.	K Madoně se rzí	Jihlava	DIOD	repríza



5.12.	Workshopy fyzického a tanečního divadla	Praha	TEP 39	workshop
-------	---	-------	--------	----------

### SPOLUPRACOVNÍCI SPOLKU

- režie, choreografie: Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova – Mikshina
- interpretace: Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova – Mikshina, Barbora Rokoszová, Lukas Blaha Bliss, Tereza Holubová, Leontýna Foltýnová, Michaela Dzurovčinová, Noemi Svobodová, Monika Rebcová, Anna Leksová, Matouš Adam, Adam Geprt, Felix Baumann, Anna Kubalíková, Eduard Adam Orszulík, Magdaléna Hanušová, Sean Henderson, Jakub Procházka, Lenka Gregarová, Eva Hnilicová, Andera Tusimová, Kateřina Pekárková, Lukáš Karásek, Kateřina Štětková, Monika Tintěrová, Tereza Plavecká, Johana Šilarová, Romana Ptáčková, Carolina Arandia, Nikča Nováková, Aneta Bočková, Adéla Švandová
- hudba: Lukáš Palán, Martin Tvrdý
- scénografie: Vendula Tomšů
- světelný design: Jiří Šmirk, Jan Hugo Hejzlar, Martin Krupa, Eliška Kociánová
- dramaturgická spolupráce: Miřenka Čechová, Cécile da Costa, Dora Hoštová
- filmová a grafická spolupráce: Barbora Johansson, Dominik Žižka, Jiří Jiráček, Amador Artiga, Magdaléna Hejzlarová

Spolupracovníků celkem: 48

### ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

[Výkaz zisku a ztrát 2021](#)

[Účetní rozvaha 2021](#)

Za POCKETART z.s. zpracovala: Sabina Bočková